

**Московский район Санкт-Петербурга**  
**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников 2022-2023 учебный год**

**ЛИТЕРАТУРА**

**9 КЛАСС**

**Задания**

***Время выполнения работы - 180 минут.***  
***Максимальное количество баллов – 50 баллов***  
***Желаем успехов!***

**Задание 1.**

Укажите литературных героев – авторов и адресатов писем, цитаты из которых приведены ниже (в скобках указаны авторы произведений, из которых взяты цитаты).  
Ответ оформите **на листе ответов** в виде таблицы:

<b>№ цитаты</b>	<b>Автор письма</b>	<b>Адресат письма</b>
1		
2		
3		
4		
5		

<b>№ цитаты</b>	<b>Цитата из письма</b>
1	Предвижу всё: вас оскорбит Печальной тайны объяснение. (А.С. Пушкин)
2	Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? (А.С. Пушкин)
3	Любезная племянница! Дела мои принудили меня жить несколько лет в разлуке с моими близкими; а дальность лишила меня удовольствия иметь о вас известии. Я теперь в Москве, прожив несколько лет в Сибири. Я могу служить примером, что трудами и честностию состояние свое сделать можно. Сими средствами, с помощью счастья, нажил я десять тысяч рублей дохода... (Д.И. Фонвизин)
4	Спешу уведомить тебя... какие со мной чудеса. На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. (Н.В. Гоголь)
5	Я пишу к тебе в полной уверенности, что мы никогда более не увидимся. Несколько лет тому назад, расставаясь с тобою, я думала то же самое; но небу было угодно испытать меня вторично... Я не стану обвинять тебя – ты поступил со мною, как поступил бы всякий другой мужчина: ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей, сменявшихся взаимно, без которых жизнь скучна и однообразна. (М.Ю. Лермонтов)

ЛИТЕРАТУРА

9 КЛАСС

Задания

Задание 2. Анализ текста

Выполните целостный **анализ одного** из предложенных текстов – прозаического или стихотворного (*на выбор*). Вы можете опираться на предложенные вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

1. О чём это произведение? Как заглавие помогает понять его смысл?
2. Какие поступки совершают герои и как их это характеризует?
3. Какие художественные средства помогают автору передать идею произведения и характеры героев? Проанализируйте их, опираясь на текст.

*Вариант 1 (анализ прозаического текста)*

**Иван Алексеевич Бунин. «Красавица»**

Чиновник казенной палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. Он был молчалив и скромн, а она знала себе цену. Он был худой, высокий, чахоточного сложения носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице – все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?

И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. И мальчик, от природы живой, ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме.

Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. И вскоре красавица сказала горничной:

- Это безобразие, он весь бархат на диване изотрет. Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, - неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шепотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна... Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. Там спрятано и все остальное добришко его.

28 сентября 1940

ЛИТЕРАТУРА

9 КЛАСС

Задания

Вариант 2 (анализ поэтического текста)

**Николай Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»**

Есть лица, подобные пышным порталам,  
Где всюду великое чудится в малом.  
Есть лица — подобия жалких лачуг,  
Где варится печень и мокнет сычуг.  
Иные холодные, мертвые лица  
Закрыты решетками, словно темница.  
Другие — как башни, в которых давно  
Никто не живет и не смотрит в окно.  
Но малую хижинку знал я когда-то,  
Была неказиста она, небогата,  
Зато из окошка ее на меня  
Струилось дыханье весеннего дня.  
Поистине мир и велик и чудесен!  
Есть лица — подобья ликующих песен.  
Из этих, как солнце, сияющих нот  
Составлена песня небесных высот.

**Задание 3. Творческое задание**

Основному тексту комедии Н.В. Гоголя предпосланы «Замечания для господ актёров», где автор характеризует действующих лиц пьесы. Например:

*Городничий, уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого, начавшего тяжелую службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от низости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души. Он одет, по обыкновению, в своем мундире с петлицами и в ботфортах со шпорами. Волоса на нем стриженные, с проседью.*

или:

*Ляпкин-Тяпкин, судья, человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес. Представляющий его должен всегда сохранять в лице своем значительную мину. Говорит басом с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом — как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют.*

...

*Почтмейстер, простодушный до наивности человек.*

*Прочие роли не требуют особых изъяснений. Оригиналы их всегда почти находятся пред глазами.*

**Московский район Санкт-Петербурга**  
**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников 2022-2023 учебный год**

**ЛИТЕРАТУРА**

**9 КЛАСС**

**Задания**

*Господа актеры особенно должны обратить внимание на последнюю сцену. Последнее произнесенное слово должно произвести электрическое потрясение на всех разом, вдруг. Вся группа должна переменить положение в один миг ока. Звук изумления должен вырваться у всех женщин разом, как будто из одной груди. От несоблюдения сих замечаний может исчезнуть весь эффект.*

Создайте подобные рекомендации для актёров, которые будут исполнять роли в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» **или** в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». В своей работе попытайтесь передать особенности авторского отношения к героям, ироничную интонацию там, где это необходимо. Вам необходимо не только очертить характеры действующих лиц, но и подсказать исполнителям ролей, как пластически выстроить ту или иную роль (жестикуляция. манера двигаться на сцене), как должен выглядеть персонаж, какова его манера говорить и т.п.

**Списки основных действующих лиц произведений:**

<b>Д.И. Фонвизин «Недоросль»</b>	<b>А.С. Грибоедов «Горе от ума»</b>
Простаков. Г-жа Простакова, жена его. Митрофан, сын их, недоросль. Еремеевна, мама Митрофанова. Правдин. Стародум. Софья, племянница Стародума. Милон. Скотинин, брат г-жи Простаковой. Кутейкин, семинарист. Цыфиркин, отставной сержант. Вральман, учитель. Тришка, портной.	Павел Афанасьевич Фамусов, управляющий в казенном месте. Софья Павловна, его дочь. Лизанька, служанка. Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова, живущий у него в доме. Александр Андреевич Чацкий. Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич. Наталья Дмитриевна, молодая дама } Горичи. Платон Михайлович, муж ее } Князь Тугоуховский и Княгиня, жена его, с шестью дочерьми. Графиня бабушка } Хрюмины. Графиня внучка } Антон Антонович Загорецкий. Старуха Хлестова, свояченица Фамусова. Г. N*. Г. D*. Репетилов.