

ЛИТЕРАТУРА

10-11 КЛАСС

Ключи

Задание 1.

Распределите названия приведенных ниже литературных течений по времени их появления в общественной и культурной жизни России. Ответ оформите на листе ответов в виде таблицы:
Литературные течения: реализм, модернизм, классицизм, романтизм, сентиментализм.

XVII век	XVIII век	XIX век	XX век
<i>классицизм</i>	<i>сентиментализм</i>	<i>романтизм</i> <i>реализм</i>	<i>модернизм</i>

Критерии оценивания: по 1 баллу за верное указание – всего 5 баллов.

Задание 2. Анализ текста

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Для анализа вам предлагаются два текста, из которых вы можете выбрать по вашему усмотрению **один**.

Ответы пишите аккуратным, разборчивым почерком. При нехватке места на бланках используйте дополнительные листы.

Текст № 1

Б. Ахмадулина

СВЕЧА

Всего-то – чтоб была свеча,
Свеча простая, восковая,
И старомодность вековая
Так станет в памяти свежа.

И поспешит твое перо
К той грамоте витиеватой,
Разумной и замысловатой,
И ляжет на душу добро.

Уже ты мыслишь о друзьях
Все чаще, способом старинным,
И сталактитом стеариным
Займешься с нежностью в глазах.

И Пушкин ласково глядит,
И ночь прошла, и гаснут свечи,
И нежный вкус родимой речи
Так чисто губы холодит.

1960

Опорные вопросы:

1. Как вы можете определить тему стихотворения Беллы Ахмадулиной?
2. Проследите за движением лирического сюжета в этом стихотворении. Сколько бы иллюстраций вы сделали, чтобы его изобразить? Какие чувства и события «запускает» зажжённая свеча? Как вы понимаете вторую строфу?
3. Почему в финале стихотворения вдруг появляется Пушкин?
4. Найдите в стихотворении метафоры. Как вы можете истолковать их? Как они приоткрывают смысл всего стихотворения?

ЛИТЕРАТУРА

10-11 КЛАСС

Ключи

5. Перед вами слова поэта Д. Самойлова:

Пока в России Пушкин длится,

Метелям не задуть свечу.

Как вы их понимаете? Как можно «соединить» смысл прочитанного вами стихотворения Б. Ахмадулиной и эти строки? Какое значение приобретает образ свечи в стихотворении Беллы Ахмадулиной?

Текст № 2

И.А. Бунин

КАЧЕЛИ

В летний вечер сидел в гостиной, брэнча на фортепьяно, услышал на балконе ее шаги, дико ударил по клавишам и не в лад закричал, запел:

Не завидую богам,

Не завидую царям,

Как увижу очи томны,

Стройный стан и косы темны!

Вошла в синем сарафане, с двумя длинными темными косами на спине, в коралловом ожерелье, усмехаясь синими глазами на загорелом лице:

– Это все про меня? И ария собственной композиции?

– Да!

И опять ударил и закричал:

Не завидую богам...

– Ну и слух же у вас!

– Зато я знаменитый живописец. И красив, как Леонид Андреев. На беду вашу заехал я к вам!

– Он пугает, а мне не страшно, сказал Толстой про вашего Андреева.

– Посмотрим, посмотрим!

– А дедушкин костыль?

– Дедушка хоть и севастопольский герой, только с виду грозен. Убежим, повенчаемся, потом кинемся ему в ноги – заплачет и простит...

В сумерки, перед ужином, когда в поварской жарили пахучие битки с луком и в росистом парке свежело, носились, стоя друг против друга, на качелях в конце аллеи, визжа кольцами, дуя ветром, развевавшим ее подол. Он, натягивая веревки и поддавая взмах доски, делал страшные глаза, она, раскрасневшись, смотрела пристально, бессмысленно и радостно.

– Ау! А вон первая звезда и молодой месяц и небо над озером зеленое-зеленое – живописец, посмотрите, какой тонкий серпик! Месяц, месяц, золотые рога... Ой, мы сорвемся!

Слетев с высоты и соскочив на землю, сели на доску, сдерживая взволнованное дыхание и глядя друг на друга.

– Ну что? Я говорил!

– Что говорил?

– Вы уже влюблены в меня.

– Может быть... Пойдите, зовут к ужину... Ау, идем, идем!

– Погодите минутку. Первая звезда, молодой месяц, зеленое небо, запах росы, запах из кухни, – верно, опять мои любимые битки в сметане! – и синие глаза и прекрасное счастливое лицо...

ЛИТЕРАТУРА

10-11 КЛАСС

Ключи

– Да, счастливее этого вечера, мне кажется, в моей жизни уже не будет...

– Данте говорил о Беатриче: «В ее глазах – начало любви, а конец – в устах». И так? – сказал он, беря ее руку.

Она закрыла глаза, клонясь к нему опущенной головой. Он обнял ее плечи с мягкими косами, поднял ее лицо:

– Конец в устах?

– Да...

Когда шли по аллее, он смотрел себе под ноги:

– Что ж нам теперь делать? Идти к дедушке и, упав на колени, просить его благословения? Но какой же я муж?

– Нет, нет, только не это.

– А что же?

– Не знаю. Пусть будет только то, что есть... Лучше уж не будет.

Опорные вопросы:

1. Как в произведении соотносятся эпическое и лирическое начала?
2. Какова композиция произведения? На какие смысловые части его можно разделить?
3. Охарактеризуйте речь героев. Подумайте, какой художественной цели достигает автор, строя диалог персонажей?
4. В чём уникальность живописной образности И. Бунина? Какие художественные средства используются писателем и какие картины помогают создать?
5. Почему в рассказе упоминаются Данте и Беатриче?
6. Почему рассказ называется «Качели»? В чём символический смысл этого образа?
7. Как вы понимаете финал произведения?
8. Какие литературные произведения тематически близки рассказу И.А. Бунина? С какими героями можно сопоставить бунинских персонажей?

Критерии оценки

Критерий 1.

Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. **Максимум 10 баллов.**

Критерий 2.

Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения. **Максимум 10 баллов.**

Критерий 3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. **Максимум 10 баллов.**

Критерий 4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. **Максимум 10 баллов.**

Критерий 5.

Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок). **Максимум 5 баллов.**

Итого: максимальный балл – 45.

ЛИТЕРАТУРА

10-11 КЛАСС

Ключи

Задание 3. Творческое

Представьте, что вы являетесь создателем виртуального музея своего любимого литературного произведения.

Виртуальный музей литературного произведения (героя) – это, как правило, сайт (совокупность интернет-страниц), в разных разделах которого («залах») представлены визуальные и текстовые материалы, посвящённые выбранному произведению, его различным аспектам. «Экспонаты» виртуального музея – это важные в тексте художественные детали, портретные характеристики, пейзажи, аудио- и видеоматериалы, а также необходимые комментарии к избранным фрагментам художественного произведения.

Например, виртуальный музей феерии А. Грина «Алые паруса» может содержать зал Каперны, зал Лонгрена, залы Грея и Ассоль. В зале Ассоль могут быть представлены иллюстрации: игрушка – яхта с алыми парусами, текст предсказания Эгля, кольцо Грея и другие «экспонаты» (то есть соответствующие иллюстрации и текстовые вставки).

Необходимый элемент создания музея – разработка экскурсии, то есть написание текста, который произносит экскурсовод, переходя из одного зала музея в другой.

Вам предстоит выполнить творческое задание. Выберите художественное произведение из русской литературы. Продумайте наполнение двух или трёх виртуальных залов – выберите самое важное и интересное по теме, которую избрали. **Напишите текст экскурсии для двух-трёх залов.** Помните, что этот текст произносит экскурсовод, а значит, обращается к «виртуальным» слушателям (зрителям).

Критерии оценивания:

Критерий 1 – Стилистическая выразительность текста, его обращенность к аудитории с целью её заинтересовать / заинтриговать; указание названия книги и её автора.

Максимум – 5 баллов.

Критерий 2 – Соответствие жанру заочной экскурсии (уместное использование таких приёмов, как экскурсионная справка, панорамный осмотр с движением к деталям, зрительная реконструкция, вопросы и задания «экскурсантам» и др.).

Максимум – 10 баллов.

Критерий 3 – Точность и уместность отобранных деталей, ключевых идей, структурных особенностей текста, позволяющих читателю ясно представить себе художественное произведение, фактологическая точность.

Максимум – 10 баллов.

Критерий 4 – Речевое оформление, грамотность.

Максимум – 5 баллов.

Итого: максимальный балл – 30.

Максимальное количество баллов за работу – 80 баллов