

Московский район Санкт-Петербурга
Школьный этап всероссийской олимпиады школьников 2022-2023 учебный год

ЛИТЕРАТУРА

9 КЛАСС

Ключи

Задание 1.

Укажите литературных героев – авторов и адресатов писем, цитаты из которых приведены ниже (в скобках указаны авторы произведений, из которых взяты цитаты). Ответ оформите на листе ответов в виде таблицы:

№ цитаты	Автор письма	Адресат письма
1	Онегин	Татьяна Ларина
2	Андрей Петрович Гринев	Савельич
3	Стародум	Софья
4	Хлестаков	Тряпичкин
5	Вера	Печорин

№ цитаты	Цитата из письма
1	Предвижу всё: вас оскорбит Печальной тайны объясненье. <i>(А.С. Пушкин)</i>
2	Стыдно тебе, старый пес, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донес о сыне моем Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. Так ли исполняешь ты свою должность и господскую волю? <i>(А.С. Пушкин)</i>
3	Любезная племянница! Дела мои принудили меня жить несколько лет в разлуке с моими близкими; а дальность лишила меня удовольствия иметь о вас известии. Я теперь в Москве, прожив несколько лет в Сибири. Я могу служить примером, что трудами и честностию состояние свое сделать можно. Сими средствами, с помощью счастья, нажил я десять тысяч рублей доходу... <i>(Д.И. Фонвизин)</i>
4	Спешу уведомить тебя,.. какие со мной чудеса. На дороге обчистил меня кругом пехотный капитан, так что трактирщик хотел уже было посадить в тюрьму; как вдруг, по моей петербургской физиономии и по костюму, весь город принял меня за генерал-губернатора. <i>(Н.В. Гоголь)</i>
5	Я пишу к тебе в полной уверенности, что мы никогда более не увидимся. Несколько лет тому назад, расставаясь с тобою, я думала то же самое; но небу было угодно испытать меня вторично... Я не стану обвинять тебя – ты поступил со мною, как поступил бы всякий другой мужчина: ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей, сменявшихся взаимно, без которых жизнь скучна и однообразна. <i>(М.Ю. Лермонтов)</i>

Критерии оценивания: по 1 баллу за каждый правильный ответ – указание автора и адресата (всего 10 баллов)

ЛИТЕРАТУРА

9 КЛАСС

Ключи

Задание 2. Анализ текста

Выполните целостный **анализ одного** из предложенных текстов – прозаического или стихотворного (*на выбор*). Вы можете опираться на предложенные вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно.

1. О чём это произведение? Как заглавие помогает понять его смысл?
2. Какие поступки совершают герои и как их это характеризует?
3. Какие художественные средства помогают автору передать идею произведения и характеры героев? Проанализируйте их, опираясь на текст.

Вариант 1 (анализ прозаического текста)

Иван Алексеевич Бунин. «Красавица»

Чиновник казенной палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. Он был молчалив и скромен, а она знала себе цену. Он был худой, высокий, чахоточного сложения носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий. Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице – все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?

И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его. Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. И мальчик, от природы живой, ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме.

Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. И вскоре красавица сказала горничной:

- Это безобразие, он весь бархат на диване изотрет. Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, - неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шепотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна... Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. Там спрятано и все остальное добришко его.

28 сентября 1940

Вариант 2 (анализ поэтического текста)

ЛИТЕРАТУРА

9 КЛАСС

Ключи

Николай Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица — подобию жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрыты решетками, словно темница.
Другие — как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица — подобию ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

Критерии оценивания:

В развёрнутом ответе учащегося должно быть проявлено соответствие тезисов заданным вопросам.

Шкала баллов для каждого критерия: 0 – 1 – 3 – 5.

5 - проявлено на высоком уровне, отлично.

3 - удовлетворительно.

1 - проявлено слабо, с грубыми ошибками.

0 - никак не проявлено.

При необходимости, для более точной оценки, проверяющий может поставить промежуточные баллы (2 или 4).

1. Понимание смысла произведения, его идеи.

5	Верно, точно сформулирована идея, проявлено глубокое понимание смысла произведения, его заглавия.
3	Одностороннее или поверхностное понимание смысла.
1	Названа тема без объяснения смысла, примитивный подход к созданному сюжету, буквальное понимание заглавия.
0	Не сформулирована идея, не проявлено понимание смысла рассказа.

2. Анализ элементов поэтики, художественных средств и приёмов.

5	Верно названо 3 и более элементов поэтики, раскрывающих идею и характеры. Анализ их выполнен глубоко и аргументированно. Прослеживается понимание взаимосвязи между идеей и художественными средствами (в т.ч. понимание особенностей композиции и языка, выявление образа автора).
3	Верно названо 1-2 элемента поэтики. Ответ слабо аргументирован, слабое понимание взаимосвязи между идеей и художественными средствами.
1	Назван 1 элемент поэтики, отсутствует аргументация текстом и/или отсутствует понимание взаимосвязи между идеей и художественными средствами.
0	Не названы элементы поэтики.

ЛИТЕРАТУРА

9 КЛАСС

Ключи

3. Композиция.

5	Работа характеризуется композиционной цельностью, ответы на вопросы логически связаны, нет необоснованных повторов.
3	В сочинении есть нарушения композиционной цельности, последовательности изложения.
1	В сочинении с трудом прослеживается композиционный замысел.
0	Отсутствует логика изложения.

4. Речевая грамотность.

5	Допущено не более 1 речевой ошибки.
3	Допущено 2-3 речевые ошибки.
1	Допущено 4-5 речевых ошибок.
0	Допущено более 5 речевых ошибок.

Максимально – 20 баллов.

Задание 3. Творческое задание

Основному тексту комедии Н.В. Гоголя предпосланы «Замечания для господ актёров», где автор характеризует действующих лиц пьесы. Например:

Городничий, уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого, начавшего тяжёлую службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от низости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души. Он одет, по обыкновению, в своем мундире с петлицами и в ботфортах со шпорами. Волоса на нем стриженные, с проседью.

или:

Ляпкин-Тяпкин, судья, человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес. Представляющий его должен всегда сохранять в лице своем значительную мину. Говорит басом с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом — как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют.

...

Почтмейстер, простодушный до наивности человек.

Прочие роли не требуют особых изъяснений. Оригиналы их всегда почти находятся пред глазами.

Господа актеры особенно должны обратить внимание на последнюю сцену. Последнее произнесенное слово должно произвести электрическое потрясение на всех разом, вдруг. Вся группа должна переменить положение в один миг ока. Звук изумления должен вырваться у всех женщин разом, как будто из одной груди. От несоблюдения сих замечаний может исчезнуть весь эффект.

Создайте подобные рекомендации для актёров, которые будут исполнять роли в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» **или** в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». В своей работе попытайтесь передать особенности авторского отношения к героям, ироничную интонацию

Московский район Санкт-Петербурга
Школьный этап всероссийской олимпиады школьников 2022-2023 учебный год

ЛИТЕРАТУРА

9 КЛАСС

Ключи

там, где это необходимо. Вам необходимо не только очертить характеры действующих лиц, но и подсказать исполнителям ролей, как пластически выстроить ту или иную роль (жестикуляция, манера двигаться на сцене), как должен выглядеть персонаж, какова его манера говорить и т.п.

Списки основных действующих лиц произведений:

Д.И. Фонвизин «Недоросль»	А.С. Грибоедов «Горе от ума»
Простаков. Г-жа Простакова, жена его. Митрофан, сын их, недоросль. Еремеевна, мама Митрофанова. Правдин. Стародум. Софья, племянница Стародума. Милон. Скотинин, брат г-жи Простаковой. Кутейкин, семинарист. Цыфиркин, отставной сержант. Вральман, учитель. Тришка, портной.	Павел Афанасьевич Фамусов, управляющий в казенном месте. Софья Павловна, его дочь. Лизанька, служанка. Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова, живущий у него в доме. Александр Андреевич Чацкий. Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич. Наталья Дмитриевна, молодая дама } Горичи. Платон Михайлович, муж ее } Князь Тугоуховский и Княгиня, жена его, с шестью дочерьми. Графиня бабушка } Хрюмины. Графиня внучка } Антон Антонович Загорецкий. Старуха Хлестова, свояченица Фамусова. г. N*. г. D*. Репетилов.

Критерии оценки

Критерий 1 – Точность, конкретность, необходимая и достаточная степень детализации замечаний для исполнителей ролей, фактологическая точность – максимум **10 баллов**;

Критерий 2 – Оригинальность замысла, отражение в тексте знания выбранного литературного произведения, понимание учащимся текста произведения, авторского отношения к героям – максимум **10 баллов**;

Критерий 3 – Речевое оформление, грамотность, стилистическая однородность – максимум **5 баллов**.

Максимально – 25 баллов

Максимальное количество баллов за работу – 50 баллов