

ЛИТЕРАТУРА

7-8 КЛАСС

Задания

*Время выполнения работы - 120 минут.  
Максимальное количество баллов – 50 баллов  
Желаем успехов!*

**1. О каком писателе идёт речь?**

- 1) Настоящее имя этого писателя – Сэмюэль Клеменс, его псевдоним означает лоцманский термин, используемый на реке Миссисипи. В 12 лет он остался без отца, был вынужден бросить школу и зарабатывать себе на жизнь. Попробовал себя в различных профессиях: был учеником типографщика, наборщиком, лоцманом, золотоискателем, журналистом. Уже при жизни был настолько знаменит, что письма к нему доходили, даже если на конверте были написаны только название страны и его имя.
- 2) Первые рассказы этого писателя были весёлые, смешные, забавные, остроумные, и печатали их в журналах, названия которых также были необычными: «Стрекоза», «Будильник», «Осколки». И эти рассказы он пишет под псевдонимом, являясь студентом медицинского факультета Московского университета.
- 3) Он был не только прекрасным поэтом, переводчиком, но и мудрым педагогом, воспитателем наследника престола, будущего императора Александра II. А.С.Пушкин называл себя его учеником. В ответ этот писатель подарил великому поэту свой портрет в знак уважения после выхода «Руслана и Людмилы».
- 4) Уильям Сидней Портер (таково его настоящее имя) создаёт свой первый рассказ, находясь в тюрьме, а на вырученные деньги покупает рождественский подарок для своей дочери, которая вместе с мамой ждёт его дома.
- 5) У себя дома в имении под Тулой он создаёт школу для крестьянских детей и сам учителем в ней, пишет «Азбуку», создаёт четыре «Русские книги для чтения». К тому времени он уже вернулся с Кавказа и вышел в отставку после участия в героической обороне Севастополя. Собрание сочинений составляет 90 томов.
- 6) За право считаться его родиной спорили семь городов. Его существование окутано тайной. Слепой, мудрый, бедный, странствующий – вот всё, что дошло о нём сквозь тысячелетия. А ведь он создал две великие поэмы о великой войне и о возвращении, сюжеты которых стали «фундаментом» европейской культуры.

**2. Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены:**

1) Не сырой дуб к земле клонится,  
Не бумажные листочки расстилаются, -  
Расстилается сын перед батюшкой,  
Он и просит себе благословеньица:  
Ох ты гой еси, родимый милый батюшка!  
Дай ты мне свое благословеньице,  
Я поеду в славный стольный Киев-град,  
Помолиться чудотворцам киевским,  
Заложиться за князя Владимира,  
Послужить ему верой-правдою,  
Постоять за веру христианскую.

ЛИТЕРАТУРА

7-8 КЛАСС

Задания

2) Спустя некоторое время отошел от жизни святой митрополит Алексей, и снова блаженный Сергей был принуждаем с мольбою великодержавными князьями и всеми людьми воспринять престол метрополии Российской.

3) Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать ее, но не могла. Ушла она и говорит: «Он еще не созрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай.

4) Любишь кататься, люби и саночки возить.

5) Спереди пяточок,  
сзади крючок,  
посередине спинка,  
на спинке щетинка.

6) Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей она будет любя, пусть примет её в сердце своё и не станет лениться, а будет трудиться. Всего же более убогих не забывайте, но, насколько можете, по силам кормите и подавайте сироте /..../ и не давайте сильным губить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его; если и будет повинен смерти, то не губите никакой христианской души.

3. **О чем эти пословицы и поговорки? Ответ запишите в виде комбинации цифр и букв (некоторые буквы будут лишними).**

1. В чужих руках ломоть велик кажется, а как нам достанется, так и мал покажется.	А. отражает исторические явления Б. о хозяйстве и труде
2. Не вовремя гость хуже татарина.	В. о человеческих взаимоотношениях
3. Каков строитель, такова и обитель.	Г. о зависти Д. о правде и лжи

4. **Выполните комплексный анализ прозаического произведения, опираясь на вопросы, данные ниже. Вы можете ответить на них в любом порядке, но должны написать связный текст.**

- О чём это произведение? Как заглавие помогает понять его смысл?
- Какова основная мысль текста?
- Какие художественные средства помогают автору передать идею произведения и характеры героев? Проанализируйте их, опираясь на текст.

А. С. Грин  
Игрушки

В одном из пограничных французских городков, занятом немцами, жил некто Альваж, человек с темным прошлым, не в худом смысле этого слова, а в таком, что никто не знал о его жизни решительно ничего.

Альваж был усталый человек. Действительность смертельно надоела ему. Он жил очень уединенно, скрытно; единственным счастьем его жизни были игрушки, которыми Альваж заменил сложную и тягостную действительность. У него были великолепные картонные

**ЛИТЕРАТУРА**

**7-8 КЛАСС**

**Задания**

фермы с коровками и колодцами; целые городки, крепостцы, пушки, стреляющие горохом, деревянные солдатики, кавалеристы, кораблики и пароходы. Альваж часто устраивал меж двумя игрушечными армиями примерные сражения, расставляя армии на двух ломберных столах в разных концах комнаты и стреляя из пушечек моченым горохом. У Альважа был партнер в этом безобидном занятии – глухонемой парень Симония; но Симония был недавно расстрелян пруссаками, и старик развлекался один.

Пруссаки, как сказано, заняли город. На пятый день оккупации капитан Пупенсон отправился вечером в ратушу, или мэрию, руководить расстрелом тридцати французов, взятых заложниками.

Путь Пупенсона лежал мимо дома Альважа. Весьма удивленный тем, что, несмотря на запрещение, в окне бокового фасада горит послевосемичасовой огонь, Пупенсон перелез палисад, подкрался к окну и заглянул внутрь. Он увидел диковинную картину: тщедушный старик в ночном колпаке и халате заряжал вершковую пушечку, приговаривая: – «Всех разнесу, постой!» И горошина с треском положила несколько березовых рядовых, упавших навзрыд, руки по швам.

Пупенсон, гремя саблей, полез в окно. Альваж не испугался, он ждал, что дальше.

– Вы что делаете? – сказал Пупенсон. – Что вы, ребенок, что ли?

– Как хотите! – возразил Альваж. – Вам нравится ваша игра, мне – моя. Моя лучше. Не хотите ли сыграть партию?

Пупенсон, пожимая плечами и улыбаясь, рассматривал армии, составленные вполне правильно, со всеми комплектами артиллерии, обозов, кавалерии и саперии. Игрушки делал сам Альваж.

– Ну, ну! – снисходительно сказал Пупенсон, вертя в руках пушечку. – Как она действует? Так, что ли?!

Велика притягательность новизны и оригинальности!

Прошел час, другой... В комнате сидели двое: увлеченный, разгорячившийся Пупенсон и торжествующий Альваж; он, как более наметавший руку, непрерывно поражал армию Пупенсона, прежде, чем тот успевал подстрелить у него десяток-другой. Горох, подсакивая, неистово прыгал по полу и столам.

Наконец Пупенсон вспомнил о деле и с сожалением покинул Альважа с его любопытными армиями. Но он опоздал – полчаса назад расстрел заложников был отменен (ибо пригрозили в соседнем городе расстрелять немецких заложников). А не опоздай он – все было бы кончено для тридцати человек раньше, чем пришла бы отмена казни.

Отличные игрушки старика Альважа следовало бы завести всем воинственно настроенным людям.

1915

**5. Творческое задание**

Учитель поручил Вам организовать встречу класса с интересным человеком. И Вы привели в класс... своего любимого литературного героя! Прежде чем дать ему слово, Вы представляете его одноклассникам, произнося пятиминутную речь. Запишите эту речь.

Речь должна выразительно описывать героя и достаточно полно его характеризовать. Избегайте «общих мест», рассказывайте увлекательно, не банально. Помните: рассказ должен быть интересен Вашим сверстникам.